

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 078-2021 Y Resolución No. DGA-088-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Flauta, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

000033

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Flauta, en las presentaciones de la “Ópera EL Pueblo K’iché”.

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, viernes 19 de diciembre a las 19:00 horas

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, domingo 21 a las 16:00 horas

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, martes 23 a las 19:00 horas

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, miércoles 24 a las 19:00 horas

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, viernes 26 a las 19:00 horas

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del Fagote, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

PRESENTACION No. 1

Previo a la presentación, es muy importante para un músico preparar su traje de gala, por lo que se debe lavar bien, planchar y transportar de la manera correcta. Nos alistamos 30 minutos antes de la presentación mediante estiramiento y ejercicios de calentamiento en nuestro instrumento. Una vez llegada la hora de la presentación, nos formamos en el orden correcto para ingresar. Una vez en el escenario debemos de revisar que nuestras partituras estén correctamente colocadas para una perfecta interpretación. La presentación constó de tres actos y dos intermedios en donde los artistas podíamos tomar descansos para realizar la presentación de la mejor manera posible. este concierto fue cansado pero un gran éxito.



PRESENTACION No. 2

000632

En esta segunda presentación ya estamos mejor preparados para el enorme reto de tocar la ópera. Realizamos toda la preparación previa a la Ópera cómo lo describí en el informe de la presentación número uno. minutos antes de empezar siempre afinamos toda la orquesta junto con el oboe Quién es el que nos da el La afinado de referencia para que todos estemos en armonía. En esta presentación destacaron los solistas del Tercer acto, ya que realizaron una interpretación extraordinaria.



PRESENTACION No. 3

Cómo es de costumbre, realice todos los preparativos correspondientes a mi vestuario, mi instrumento, y mi cuerpo para estar perfectamente predispuesto a la presentación número tres. Durante esta interpretación estuve realmente concentrado en interpretar lo más perfecto y afinado posible junto a mi compañero Joaquín Paniagua quien es el principal de la sección de oboe. Me gustó mucho interpretar el solo de flauta de la marcha de Tojil, ya que la flauta reluce sobre toda la orquesta haciendo un enorme y bello solo que acompaña perfectamente a los bailarines de la ópera.



PRESENTACION No. 4

Para esta presentación tomé bastante tiempo y calma de preparar muy bien Mis partituras, mi vestuario, mi instrumento y físicamente para la presentación, ya que después de las presentaciones número 1 número 2 y número 3 estaba muy cansado. sin embargo, el show debe continuar y estuve prestando mucha atención de tocar en precisión junto con el director, ya que es él el que se encarga de que la música, la danza, el coro y los solistas interpretemos armoniosamente y precisamente cada nota. En esta presentación hice la interpretación del papel de flauta dos ya que nos estuvimos turnando durante las presentaciones con mi compañera Rubí el puesto de primera flauta y segunda flauta.



PRESENTACION No. 5

000030

En esta última presentación todo el elenco incluyendo músicos, bailarines, fotógrafos, coristas, solistas y productores estamos muy emocionados y contentos de ver el impacto que las presentaciones estaban teniendo en nuestra audiencia. A pesar de que estábamos exhaustos después de haber interpretado y ensayado tanto la ópera, la interpretamos con muchísima pasión, dedicación y concentración. Como era habitual, preparé todo lo que iba a necesitar para realizar la presentación de mejor calidad que pudiera dar. Realice la interpretación de mi instrumento Qué es la flauta traversa la cual pertenece a la familia de vientos madera dentro de la orquesta. y así terminamos un ciclo, la segunda temporada de la "Ópera El Pueblo K'iché"




Daniel Alejandro
Zuleta Beltran

Vo.Bo


Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

000029

Flauta 1

K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO 1

1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante | lento | ♩ = 60 *Cantos de pájaros*

mf

4

6

10

13 **A**

f

16

18